

Attività Culturali



COMUNICAZIONE MENSILE SULLE ATTIVITÀ CULTURALI DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
A CURA DELL'UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE CULTURALE

novembre 2011

PROSSIMI APPUNTAMENTI

3 novembre



CROCE E IL BAROCCO

di Roberto Gigliucci. Lithos, 2011

Ne discutono con l'autore Leonardo Lattarulo, Giampiero Moretti, Maria Panetta e Cristiano Spila.

Il libro offre lo spunto per interrogarsi sull'eredità di Benedetto Croce soprattutto in merito all'invenzione della modernità, la prima modernità barocca e la modernità del '900, anche in dialettica con le posizioni di Walter Benjamin che, contemporaneamente al grande studioso italiano, analizzava la stessa tematica.

10 novembre



NINO ROTA, L'IRREGOLARE DEL '900 MUSICALE ITALIANO

Una tavola rotonda dedicata al compositore pugliese nel centenario della nascita dalla Biblioteca nazionale di Roma e dal Conservatorio di Monopoli a lui intitolato. Un incontro a più voci per mettere in luce il lato musicale meno conosciuto del maestro, seguito da un concerto di musiche a lui dedicate da diversi autori contemporanei

16 novembre



L'INTERPRETE TOTALE

Ida Rubinstein tra teatro e danza
di Silvana Sinisi. UTET, 2011

Presentazione di Silvia Carandini, Vito Di Bernardi
Voce recitante Francesca Benedetti

Il ritratto di una protagonista inimitabile della scena del primo 900, costruito attraverso le principali tappe della sua vicenda personale e artistica. Un personaggio discusso nella storia della danza, ma ineguagliabile per presenza scenica e originalità d'interpretazioni.

21-25 novembre



*UN POETA NELLA CULTURA D'IMPRESA
ATTILIO BERTOLUCCI*

Enzo Golino, Raffaele La Capria, Lucia Nardi, Gabriella Palli Baroni, Giorgio Patrizi, Mario Pirani, Sergio Toffetti ricordano Attilio Bertolucci nel centenario della nascita. Un poeta ma anche un mediatore culturale tra il mondo dell'arte e quello delle macchine nella stagione che lo vide collaborare con l'ENI di Enrico Mattei alla direzione della rivista aziendale *Il gatto selvatico*.



L'IMPRESA FA CULTURA

Un'esposizione bibliografica che, a partire da *Il gatto selvatico*, presenta le più significative riviste di matrice industriale uscite tra gli anni Cinquanta e Sessanta, ricordando le figure dei principali artisti, poeti e scrittori che le animarono. Una riflessione sul rapporto tra industria e letteratura ispirata dal fenomeno degli *house organ*, insieme periodici aziendali e pubblicazioni culturali a pieno titolo.



*COMPAGNI DI STRADA.
CINEASTI, INTELLETTUALI E ARTISTI AL CINEMA
CON L'IMPRESA*

Una rassegna dedicata al cinema d'impresa, che ha rappresentato per tutto il '900 un settore importante della politica industriale, con il contributo di nomi illustri del cinema e della letteratura. Sguardi d'autore di ieri e di oggi in una selezione che va dal muto al 2000, senza trascurare l'apporto dell'animazione "made in Italy" alle produzioni delle imprese italiane.

29 novembre



IL GENIO. ORIGINE, STORIA, DESTINO
di Giampiero Moretti. Morcelliana 2011
Presentazione di Renzo Bragantini, Roberto Gigliucci, Giuseppe Di Giacomo, Gaetano Lettieri

Una riflessione sul concetto di genio come ingegno o talento, dalla dall'antichità fino alla sua espressione come categoria nel '700 e nell'800: un concetto che investe la stessa teoria della conoscenza e i temi chiave della storia del pensiero.



Europeana Collections 1914-1918

La Biblioteca partecipa al nuovo progetto europeo cfinanziato dall' Unione Europea per la creazione entro il 2014, centenario dello scoppio della prima Guerra mondiale, di una raccolta digitale di materiali originali provenienti da biblioteche di otto paesi coinvolti nel conflitto. Verranno rese disponibili per la prima volta *on line* una quantità di fonti di supporto alla ricerca storica sulla Grande Guerra - libri, giornali, mappe, documenti d'archivio, filmati, materiale di propaganda, libri scolastici, manifesti, fotografie, memorabilia – che raccontano, oltre all'evoluzione delle vicende militari, soprattutto la vita quotidiana del periodo bellico nei paesi coinvolti



Grande successo a Mosca della mostra **“Approdo di peregrinazioni, eterna Roma”**. La comunità russa nella capitale d’Italia (1900-1940) aperta negli spazi espositivi della Russian State University for Humanities fino al 19 novembre. La mostra racconta i luoghi della capitale in cui importanti artisti esuli dalla Russia, si sono espressi: le sale dell’Hotel de Russie, il club dei pittori russi, la libreria russa Slovo in piazza del Popolo, il caffé Greco. Cuore dell’esposizione è lo straordinario materiale bibliografico e documentario della Biblioteca Gogol, luogo di elezione

della comunità in piazza San Pantaleo. Con lo scoppio della rivoluzione e la vittoria dei bolscevichi, la biblioteca diventerà il centro culturale dell’emigrazione russa, arricchendosi della pubblicazioni edite nei luoghi d’esilio storici come Parigi e Berlino.

Hai ricevuto questa comunicazione in quanto iscritto nella mailing list della Biblioteca nazionale centrale di Roma. Per cancellare il tuo indirizzo di posta elettronica dalla nostra lista rispondi alla comunicazione ricevuta con oggetto [cancellami](#). Se hai quesiti, dubbi o suggerimenti, scrivi all’ufficio stampa: ufficiostampa@bnc.roma.sbn.it. I dati in possesso dell’Ufficio stampa sono trattati nel rispetto della legge 675/96 sulla tutela dei dati personali e saranno utilizzati per aggiornamenti sulle attività culturali.

Biblioteca nazionale centrale di Roma- Ufficio stampa e promozione culturale- tel. e fax 064989339- ufficiostampa@nc.roma.sbn.it