

Nell'ambito delle manifestazioni triennali del Comitato Nazionale dedicato a Pio II si iscrive il presente Convegno Internazionale di Studi, che ricorda e celebra il se-sto centenario della nascita del pontefice Piccolomini, avvenuta a Corsignano, futura Pienza, nell'ottobre del 1405. Il Simposio si prefigge di porre in rilievo due aspetti complementari e fondanti della figura di Enea Silvio Piccolomini: la missione apostolica del "Pontifex Maximus" – asceso al soglio di Pietro nel 1458 – e l'impegno letterario del "Poeta Laureatus", incoronato poeta nel 1442 da Federico III. Alla fama del pontefice, umanista "ardente seguace dei poeti e degli oratori", è indissolubilmente connessa, oltre alla ben nota edificazione di Pienza, un'altretanto monumentale e capitale opera, che ben ne attesta l'elevato valore quale letterato, *I Commentarii*. L'estesa autobiografia in tredici libri, documento storico di cospicuo interesse, sorprende per modernità di impianto e per qualità della scrittura: complessa, estremamente colta ma al contempo godibile e sobria, vibrante nelle orazioni liturgiche, solenne nelle dissertazioni politiche.

Accompagna il Convegno una mostra di incisioni ispirate agli affreschi della *Libreria Piccolomini* nel Duomo di Siena. Realizzato da Pinturicchio, il ciclo pittorico costituisce lo spunto per una serie di tredici acqueforti, acquetinte e xilografie che traducono in un linguaggio contemporaneo la magnificenza dell'arte cinquecentesca.

La mostra sarà successivamente ospitata ad Urbino (14-29 ottobre), presso la Galleria di Palazzo Viviani – sede dell'Accademia Raffaello – e nella Biblioteca dell'Istituto Svizzero di Roma (4-11 novembre).

Mostra

LA LIBRERIA PICCOLOMINI ATTRAVERSO LE INCISIONI

29 settembre - 1 ottobre, Complesso Monumentale di San Salvatore in Lauro
Piazza San Salvatore in Lauro, 15 - Roma

Saranno disponibili a prezzo scontato *I Commentarii*
a cura di L. Totaro, Adelphi, Milano 2004, II edizione

Prenotazioni per gli spettacoli e per la visita al Tempio di Sant'Andrea
durante le Giornate di Studio

Giovedì 29 settembre 2005

COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SALVATORE IN LAURO
Refettorio del Salviati
Piazza San Salvatore in Lauro, 15

ore 16.00

indirizzo di saluto

Dott. Giorgio Bizzarri

Presidente Pio Sodalizio dei Piceni, Roma

Prof. Salvatore Italia <i>Capo Dipartimento</i> <i>per i Beni Archivistici e Librari</i>	Arch. Roberto Di Paola <i>Presidente</i> <i>Comitato Nazionale</i>
--	--

S. Em.za Rev.ma Cardinale Francesco Marchisano
Arciprete della Patriarcale Basilica di San Pietro

prolusione

Prof. Luigi Totaro

Università degli Studi, Firenze

ore 16.30

coordina

Dott.ssa Arianna Antoniutti

Storico dell'Arte, Roma

L'araldica dei Piccolomini

Dott. Prof. Luigi Borgia

Direttore Archivio di Stato di Arezzo, Arezzo

Una "descriptio Marchiae" del cardinale

Francesco Todeschini Piccolomini (comunicazione)

Mons. Sandro Corradini

Promotore della Fede, Città del Vaticano

**Promemoria di potere: i ritratti di Pio II
da giovane a "gisant"**

Dott.ssa Starleen K. Meyer

Collaboratrice Museo Bagatti Valsecchi, Milano

Alberto Aringhieri fra Pio II e Pio III Piccolomini

Prof. Marco Bussagli

*Docente Iconologia e Iconografia, Libera Università "Maria SS.
Assunta", Palermo*

**Pope Pius II and the Cult of Saint John the Baptist in
Renaissance Siena**

Prof. Timothy Smith

*Visiting Assistant Professor of Art History, DePaul University,
Chicago*

Ore 20.30 Inaugurazione della mostra
Spettacolo "Grex Tityri" - Piazza San Salvatore in Lauro

Venerdì 30 settembre 2005

COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SALVATORE IN LAURO
Refettorio del Salviati
Piazza San Salvatore in Lauro, 15

ore 9.45

coordina

Dott.ssa Angela Adriana Cavarra
Direttore Biblioteca Casanatense, Roma

Inediti studi di miniatura e pittura

su Enea Silvio Piccolomini

Prof.ssa Fausta Gualdi

Docente Storia dell'Arte, Università degli Studi "La Sapienza", Roma

Interventi nel territorio dell'Alto Lazio durante il pontificato di Pio II

Prof. Enrico Genovesi

Associato Composizione Architettonica, Università degli Studi "La Sapienza", Roma

Enea Silvio Piccolomini e l'Antipapa Felice V (Amedeo VIII di Savoia)

Dott.ssa Antonietta Amicarelli Scalisi

Direttore Biblioteca Vallicelliana, Roma

Platina e le "res gestae" di Pio II

Dott. Stefan Bauer

Ricercatore, Istituto Storico Germanico, Roma

Pio II e la canonizzazione di Caterina da Siena

Prof.ssa Diega Giunta

Docente Iconologia e Iconografia, Libera Università "Maria SS. Assunta"; Centro Nazionale di Studi Cateriniani, Roma

Arte y sociedad en Burgos en el siglo XV. Las promociones artísticas del obispo Alonso de Cartagena (1442-1456)

Prof.ssa Pilar Silva Maroto

Jefe de Departamento. Pintura flamenca y escuelas del norte (1400-1600) y escuela española (1100-1500), Museo Nacional del Prado, Madrid

Venerdì 30 settembre 2005

COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SALVATORE IN LAURO
Refettorio del Salviati
Piazza San Salvatore in Lauro, 15

ore 15.45

coordina

Prof. Bert Treffers

Responsabile Studi Storia dell'Arte, Istituto Olandese, Roma

Pio II paesaggista e gli Sforza: il rinnovamento del Monte Amiata e di Santa Fiora dopo il viaggio papale

Dott.ssa Carla Benocci

Funzionario Direttivo Beni Culturali, Storico dell'Arte, Comune di Roma, Sovrintendenza BB.CC.

Monete e Medaglie di Pio III

Dott. Giancarlo Alteri

Direttore Dipartimento di Numismatica, Biblioteca Apostolica Vaticana

Dal laterizio di Pienza alla maiolica della Libreria Piccolomini

Prof.ssa Giuliana Gardelli

Consulente Artistico Accademia Raffaello, Urbino

I Palazzi Piccolomini a Siena nel loro contesto architettonico-urbanistico e socio-politico

Dott. Matthias Quast

Dottore di Ricerca, Kunsthistorisches Institut in Florenz

La "prospettiva storica" della Libreria del Duomo di Siena: passato, presente e futuro nella rappresentazione biografica piccolominea

Dott.ssa Harula Economopoulos

Dottore di Ricerca, Storia dell'Arte Moderna, Università degli Studi "La Sapienza", Roma

Immagine e "profezia": Nicola Cusano e Andrea Bregno

Dott. Claudio Crescentini

Storico dell'Arte, Sovrintendenza Comunale ai BB.CC., Roma

Ore 20.30 Spettacolo "I Giullari dell'Allegra Brigata"
Piazza San Salvatore in Lauro

Sabato 1 ottobre 2005

COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SALVATORE IN LAURO
Refettorio del Salviati
Piazza San Salvatore in Lauro, 15

ore 9.45

coordina

Prof. Lorenzo Canova
*Associato, Storia dell'Arte Contemporanea
Università degli Studi, Molise*

L'edicola di Pio II sulla via Flaminia. Storia e restauro

Dott.ssa Nicoletta Cardano
*Sovrintendenza Comunale ai BB.CC., U.O. Monumenti Medievali
e Moderni, Roma*

Enea Silvio Piccolomini ideatore dell'iconografia della Storia della Fortuna nel pavimento del Duomo di Siena

Dottor Stefano Colonna, Ph.D.
Direttore del BTA - Bollettino Telematico dell'Arte

Le antichità romane al tempo di Enea Silvio Piccolomini

Dott.ssa Claudia La Malfa
Università Suor Orsola Benincasa, Napoli

Enea Silvio Piccolomini e la cartografia del Rinascimento

Prof. Alessandro Scafi
*Professore Iconologia e Iconografia, Università di Bologna;
Lecturer in Renaissance Italian, Victoria and Albert Museum,
Londra*

Le strade degli uomini e la storia di Dio. "De fide itinere" di Enea Silvio Piccolomini

Prof. Pier Luigi Guiducci
*Docente Storia della Chiesa, Istituto Superiore di Scienze
Religiose "Ecclesia Mater", Pontificia Università Lateranense,
Roma*

Sabato 1 ottobre 2005

COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SALVATORE IN LAURO
Refettorio del Salviati
Piazza San Salvatore in Lauro, 15

ore 15.45

apertura dei lavori

Prof. Adrian van Heck

coordina

Prof. Claudio Strinati
Soprintendente Speciale Polo Museale Romano

Pio II e la reliquia del capo di Sant'Andrea: osservazioni sugli altari di Sant'Andrea nella Basilica di San Pietro in Vaticano

Dott.ssa Cristina Gennaccari
*Storico archeologo, Ufficio Stampa Musei Vaticani, Città del
Vaticano*

Iconografie mariane ai tempi di Pio II

Dott. Fabrizio Lollini
*Dottore di Ricerca, Storia dell'Arte Medievale, Università di
Bologna*

Pio II e l'Umanesimo ferrarese: immagini di *polita latinitas*

Prof.ssa Stefania Macioce
*Associato Storia dell'Arte Moderna, Università degli Studi "La
Sapienza", Roma*

Anelli con l'emblema papale Piccolomini conservati in Vaticano

Prof.ssa Lucina Vattuone
*Storico archeologo, Responsabile Ufficio Stampa Musei Vaticani,
Città del Vaticano*

Le storie della reliquia di Sant'Andrea e il pittore Bernard Rantwyck

Prof. Alessandro Zuccari
*Ordinario Storia dell'Arte Moderna, Università degli Studi "La
Sapienza", Roma*

conclusioni

Arch. Roberto Di Paola
Presidente Comitato Nazionale

Ore 21.00 Visita al Tempietto di Sant'Andrea a Ponte Milvio
Via Flaminia, 441

La realizzazione della Manifestazione è stata possibile grazie alla generosa ospitalità del
PIO SODALIZIO DEI PICENI

Si ringrazia per la collaborazione offerta

Adelphi Edizioni

Istituto Olandese di Roma

Istituto Svizzero di Roma

Mons. Rosario Colantonio

Rettore del Tempio di Sant'Andrea a Ponte Milvio



SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

SOTTO L'ALTO PATRONATO DELLA FABBRICA DI SAN PIETRO

con il patrocinio di

Senato della Repubblica

Camera dei Deputati

Comune di Roma

Presidenza Giunta Regione Lazio

Comune di Siena

Città di Pienza

Musei dello Stato della Città del Vaticano

Biblioteca Apostolica Vaticana

PIO SODALIZIO DEI PICENI



PIUS SECUNDUS
AENEAS SILVIUS PICCOLOMINI
POETA LAUREATUS
PONTIFEX MAXIMUS

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

cura scientifica

Arianna Antoniutti

ROMA

29 SETTEMBRE - 1 OTTOBRE 2005

Ufficio stampa: Giuliana Mattei ufficiostampa.pio2@tiscali.it
Coordinamento tecnico e logistico: Malena B. McGrath

Segreteria organizzativa Shakespeare and Company2 Associazione Culturale
Vicolo dei Granari, 10/a - 00186 Roma
tel. +39 0668805173 - fax +39 066879407 - 3482921382
comitatonaZIONALE.pio2@shakespeareandcompany2.it
www.shakespeareandcompany2.it

COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SALVATORE IN LAURO
Refettorio del Salviati
Piazza San Salvatore in Lauro, 15